

L. Špaček: „Dobrý den, dnes půjdeme také na návštěvu, ale na návštěvu ojedinělou. Její průběh a výsledky mohou ovlivnit celý náš příští život. Jsme totiž pozváni k přijímacímu pohovoru do firmy nebo úřadu, kam máme zájem nastoupit. Vybavíme si proto všechna pravidla, která jsme si z našeho pořadu zapamatovali a můžeme vyrazit.“

## Oblečení

P. Studenovský: „No, pro nás, pro personalisty, je **důležitý už první dojem**, proto si nejprve všímáme oblečení. To je velmi důležité a mnohdy bývá i rozhodující. Což, jak se tak dívám, bude platit i v tomto případě.“

Dívka (svléká si kabát): „Dobrý den.“

P. Studenovský: „Dobrý den, vy jdete na ten pohovor na místo obchodního zástupce?“

Dívka: „Ano, samozřejmě.“

P. Studenovský: „**V džínách?**“

Dívka: „Ano.“

P. Studenovský: „Tak se můžete zase obléknout.“

Dívka: „No, počkejte, víte jak ty džíny byly drahý?“

P. Studenovský: „Na shledanou.“

Dívka (zklamaně): „Na shledanou.“

Paní: „Dobrý den, chtěla jsem se vás zeptat, jak dlouho bude asi trvat tento pohovor?“

P. Studenovský: „Já se obávám, že ve vašem případě to bude velmi krátká doba. Ty **působivé šperky** jsou vaše?“

Paní: „Vám se nelíbí? Ty jsem si půjčila od kamarádky, abych na vás zapůsobila lepším dojmem.“

P. Studenovský: „To se vám rozhodně povedlo.“

„Tak vy jste se vypravila na přijímací pohovor <b>v džínách?</b> To se nedivím, že vás nevzali.“	„A co vy pane, chcete účinkovat <b>v cirkuse</b> nebo pracovat v seriózní firmě?“	„Co ty vaše <b>šperky?</b> Koho jste chtěla oslnit? A ta <b>vůně - jako</b> na Silvestra.“
--	---	--

„Vy jste se vystrojila jako na <b>diskotéku</b> . Nebo se z ní právě vracíte?“	„Vám se to zdá asi v pořádku, takhle chodíte s <b>kamarádkami na kafe</b> . Ale na přijímací pohovor je to málo.“	„Tak tohle je perfektní. <b>Takhle by to mělo vypadat.</b> “
--	---	--

Zvolíme **střízlivé, decentní a solidní oblečení a doplňky**, nezapomeneme ani na **hygienu** a pečlivou **úpravu vlasů**. Zkrátka a dobře - budeme dokonale upraveni, včetně rukou, manikúry, účesu. **Líčení zvolíme nenápadné** a jemné, nikoli jako do nočního podniku. Neopomeneme pečlivou hygienu, muži použijí **deodorant**, ženy raději **lehčí parfém**.

### Jako žena můžete vypadat například

<b>takto:</b> V jednobarevném, tmavém, střízlivém kostýmku, s barevně sladěnou halenkou a na nohou klasické lodičky na středně vysokém podpatku. Celkový obraz dotváří hezký účes od kadeřníka, nenápadné šperky, punčochy v tělové barvě, decentní líčení, perfektně upravené ruce a nehty.	<b>A jako muž takto:</b> Tmavý oblek konzervativního střihu, světlá košile s dlouhým rukávem, tmavé, perfektně vyčištěné boty, upravené vlasy, dokonale oholené tváře, čisté ruce s upravenými nehty a třeba klasické, náramkové hodinky.
--	---

## Včas a v klidu

L. Špaček (zastavuje běžícího muže): „Kampak, jdete na pohovor?“

T. Turek (ve spěchu): „Ano! Prosím vás, kde to je?“

L. Špaček: „Támhle, za těmi dveřmi. Ale počkejte, vy jste utíkal.“

T. Turek: „No ano, já jsem se bál, že to nestihnu.“

L. Špaček: „Je to na vás vidět a... bohužel i cítit. A tu žvýkačku?“

T. Turek: „Chcete? Je ovocná.“

L. Špaček: „Ne, tu bych raději odložil.“

**Přicházíme včas.** Lépe řečeno s takovou časovou rezervou, která nám umožní vstoupit do správné místnosti na vteřinu přesně a důstojně. Mimochodem, **zdravíme všechny kolemjdoucí** na chodbách - nikdy nevíme, koho vlastně můžeme potkat.

# Jak vstupujeme do zkušební místnosti

Sekretářka: „Nedáte si kávu nebo vodu?“

T. Turek: „Jste hodná, nedám si nic.“

Sekretářka (zvedá zvonící telefon): „Prosím? Můžete jít dál.“

Poslední **kontrola** před zrcadlem. **Knoflíček** u krku je zapnut, **kravata** utazena, **klopy** kapes jsou venku, **kalhoty** zapnuty, **sako** také, boty nenesou stopy dlouhé cesty. U žen: knoflíčky na halence zapnuty, ještě přepudrovat nos a vstoupíme do dveří.

T. Turek (vstupuje do dveří a s **povzdechem** říká): „Dobrý den.“

L. Špaček: „Promiňte, pan Turek si to zkusí ještě jednou.“

**Nikdy nemáte druhou šanci udělat první dojem. K dobrému dojmu, patří především úsměv.**

T. Turek (s úsměvem vstupuje): „Dobrý den, já jsem Tomáš Turek.“

(komise opětuje jeho úsměv)

P. Studenovský: „Dobrý den, já jsem Petr Studenovský, posaďte se, pane Turku.“

**Dobrý trik:** Zapamatujme si jména a v průběhu rozhovoru je pak při oslovení použijme. Účinkuje to spolehlivě. Mimochodem, nikdy se nebudeme ptát, jestli si můžeme zapálit a cigarety se raději vzdáme, i kdyby členové komise sami kouřili. **Tváříme se příjemně, usmíváme se, pozorně nasloucháme tomu, co říkají lidé na druhé straně stolu.** Dejme si pozor na svoji mimiku a gestikulaci - vždy je lepší, když je umírněná. **Jsme-li nervózní,** děláme méně pohybů, aby naše nervozita nebyla nápadná. V ruce můžeme stále držet něco, co nám pomůže odčerpat neklid. Není ovšem vhodný například hřebek nebo lžička, raději zvolíme tužku. Můžeme si dokonce dělat poznámky, lépe na papír.

## Jak se posadit

Způsobů, jak se posadit, je několik. Poloha při sezení o nás totiž říká možná více, než bychom si přáli. Chlupaté lýtko (při přehozené noze) není to, co nám komisi nakloní. Vhodných variant je několik: **sedící dáma** by měla mít kotníky i kolena u sebe, případně si může přehodit nohu přes nohu, ale nevyzývavě. A na závěr: **křeslo** je zrádnější než židle - nemůžeme si do něj lehnout, jak nás to svádí. Useďneme co nejvíce dozadu a sedíme zpřímá.

## Řeč

Abychom kvůli oblečení a správnému usednutí nezapomněli, proč jsme tady. Co vlastně budeme říkat? Nikdy není na škodu si doma před zrcadlem **nacvičit** své vystoupení. Vyzkoušíme si svou celou řeč i s mimikou a gesty. Budeme se pak cítit mnohem jistěji a nebudeme dělat chyby.

T. Turek (před zrcadlem): „Domnívám se, že mou největší předností je schopnost komunikovat s lidmi. Umím je získat a přesvědčit, udělat na ně dojem.“

T. Turek (pokračuje před komisí): „Umím mluvit zřetelně, dobře vyslovovat, ale nepřehrávám, to znamená, že nechávám řeči její přirozenost. Hlídám si pestrou intonaci a spád řeči tak, abych mluvil pořád zajímavě. Dívám se do očí. Sedím-li s partnery u stolu příliš se k nim nenakláním, neopírám se o stůl, ani na něj nepokládám lokty, protože to působí neomaleně. Mluvím k věci, pozorně sleduji vaše reakce, protože podle toho poznám, zda vás zajímám nebo už nudím a podle toho upravím nebo taky ukončím svůj výklad.“

P. Studenovský: „Výborně, my personalisté máme rádi uchazeče **sebevědomé a suverénní,** ovšem **nikoliv namyšlené.** Vyžadujeme sebeovládání, kolegiální, schopnost naslouchat, schopnost přizpůsobit se a tolerovat mínění druhých. Podle toho usuzujeme, zdali máte předpoklady pro práci v týmu.“

## Závěr pohovoru

Paní: „A dostanu telefon, auto? A jaký bude plat?“

**Neskáče do řeči** a případné **dotazy** si necháme až na konec pohovoru.

Paní: „Tak vám pěkně děkuji. Na shledanou.“

Ale **pohovory vždy končí personalista** a takto rázně se neloučíme ani my z televizní obrazovky. Na viděnou příště.