

25. téma

Obraz ženy, jej života a spoločenského postavenia v minulosti a dnes v našej a svetovej literatúre.

Peter Jilemnický: PRÍPAD EVY BURDOVEJ /úryvok/

Potom sa stalo, že prišiel Vinco a zastal Evu v jej izbe. Keby mal oči na videnie, bol by už zbadal, ako sa v jej zraku zatrepotala ubolená duša. Keby mal uši na počúvanie, aj by bol počul, ako jej z pootvorených úst vyskočil slabý výkrik. Keby mal nohy na chodenie, bol by k nej pristúpil a povedal by: Eva, prepáč! No Vinco nevidel, nepočul a ostal stáť. Dokonca sa trochu hlúpo usmial a povedal:

- Konečne! - Ach, konečne! Konečne sa Eva rozhodla! Preletela zbežným pohľadom celú izbu, tú priestrannú a čistú izbu, plnú svetla, sviežeho vzduchu, ľahučkých perín a blahobytnej pohody, ako keby sa s tým mala naveky rozlúčiť a obrátila sa ku dverám.

- Doma budeš! - skríkol za ňou otec. - Doma budeš alebo sa mi prac z očí! Viac sa mi neukazuj.

Škoda, že tak kričal! Keby bol chcel poslednými slovami len sám sebe ulaviť, mohol ich povedať tichšie. Nebola by ich počula, išla by len do sadu, alebo za kamarátkami, priťúlila by sa k plotu, spoza ktorého viala by vôňa fialky a v noci by sa bola vrátila, v pätách trochu strachu a v očiach úsmev. Škoda, že tak kričal! Kričal viac ako kedykoľvek predtým. A na Evu to sadlo ako bič na citlivý bok koňa, schytila sa a beží, beží.

Úlohy:

- a/ Vaše obľúbené literárne hrdinky v svetovej a slovenskej literatúre.
- b/ Ktorý dejový konflikt novely je zobrazený v uvedenom úryvku?
- c/ Čo viete o lúbostnej poézii?
- d/ V texte uplatnite prozodické vlastnosti jazyka /tempo, pauza, intenzita, dôraz .../.