

23. Obraz 1. svetovej vojny v svetovej a našej literatúre

A)

1. svetová vojna najviac ovplyvnila literatúru po r. 1918. Tragické následky vojny zasiahli každú oblasť života človeka i spoločnosti, často natrvalo (psychika človeka). Priniesla veľa obetí (10 mil.), človek začal pochybovať o spoločenských a medziľudských vzťahoch, obavy z budúcnosti, otrasná ekon. sit.

Erich Maria Remarque
Na západe nič nového
Cesta naspäť

Ernst Hemingway
Zbohom zbraniam
Komu zvoní do hrobu

Romain Rolland
Peter a Lucia

Henri Barbusse
Oheň

Milo Urban
Živý bič

Pavol Országh Hviezdoslav
Krvavé sonety

B.S. - Timrava
Hrdinovia

B)

Jaroslav Hašek - Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
Romain Rolland - Peter a Lucia
Ernst Hemingway - Zbohom zbraniam

C)

Jaroslav Hašek - Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
- úplne nový pohľad na vojnu (komicko - satirický)
- Švejk nie je hrdinom v pravom zmysle slova, skôr antihrdinom
- groteskný pohľad na tragédiu, absurditu vojny, výsmech z rakúskej armády, z rak. militarizmu
- román je moderne komponovaný (nie chronologicky, nie je ani príčinná súvislosť) - voľné pospájanie scén a situácií, v kt. sa Švejk prejavuje.

D)

Milo Urban - Živý bič
Pavol Országh Hviezdoslav - Krvavé sonety

E)