

## 22. Svetová literatúra po r. 1945

-----

A)

B)

### Neorealizmus

- najskôr vo filmovom umení (v Taliansku). Základy položili režiséri a scenáristi: Cesare Zavattini (rež. a scenárista)  
Vittorio de Sica (herec a rež.)  
Pier Paolo Pasolini (spis. a rež.)  
Alberto Moravia (spisov.)

Presvedčivosť dosahovali filmári:

- a) autentickým prostredím (predmestia veľkomiest,)
- b) do hl. úloh vyberali nehercov, ktorých filmy preslávili (S. Loren, Franko Nero, G. Lollobrigida)
- tematicky niektoré filmy súviseli s 2. SV (v Tal. bol veľmi silný partizán odboj) - aj osudy civil. obyv. v období obsadenia Talianska Nemeckom

A. Moravia

Vrchárka - osudy civil. obyv. počas 2SV (2 x sfilmované)

Ďalšie diela: Rimanka

Rímske poviedky

Pohrdanie

Lahostajní

Konformista

P. P. Pasolini

Búrlivý život (kniha i film)

- príbeh mladého muža z nižšej vrstvy (Tomasso) - povälač, nechce sa mu pracovať, nemá zmysel ani cieľ života, matka si s ním nevie poradiť. Prudké dažde, povodeň, umierajú ľudia, ocitne sa v sit., keď môže zachrániť deti. Nájde zmysel života, no už je neskoro (prechladol, umiera na zápal pľúc).

### Anti-dráma (absurdné divadlo)

- dráma v protiklade klasickému divadlu, autori prišli s niečím novým (chceli upútať pozornosť). Rozvíja sa vo Franc., Angl. a Švajč.

Friedrich Dürrenmatt

- švajč. dramatik, píšuci po nem.

- romány: Sudca a jeho kat

Prísľub

Návšteva starej dámy

- typické dielo antidrám (aj najznámejšie)

Eugene Ionesco - fr. dramatik, dielo Kráľ umiera

Samuel Beckett - brit. dramatik, dielo Čakanie na Godota

### Realizmus

- subjektívizačný

- objektívizačný

### Existencializmus

Antiromán (nový román)

C)

Norman Mailer - Nahí a mrtvi  
Joseph Heller - Hlava XXII

## D)

Tennessee Williams  
Sladký vták mladosti  
Električka zvaná túžba  
Mačka na horúcej plechovej streche

Arthur Miller  
Mustangy  
Po páde  
Pohľad z mosta  
Všetci moji synovia  
Smrť obchodného cestujúceho  
Skúška s ohňom

Edward Albee - Kto sa bojí Virginie Woolfovej

## E)

V dráme chýbajú uvádzacie vety (reč autora - rozprávača),  
nahrádzajú ich *scénické poznámky* (poznámky v zátvorkách - konanie  
postáv a okolnosti deja, opis scény)